



edizione 2016



Università Popolare Biellese

sabato 18 giugno - Magnano, Chiesa di S. Marta  
martedì 21 giugno - Biella, Chiesa di S. Nicola al Vernato  
ore 21.00 - *ingresso gratuito*

## Appunti di Viaggio ... tra realtà e fantasia

### Laboratorio vocale-strumentale di UPBeduca

Simona Carando soprano, Coro-Laboratorio,  
Gianfranco Pavetto voce recitante,  
Riccardo Sala sassofono, Giuseppe Ceria chitarra,  
Vittorio Molinari percussioni, Alberto Martini tastiere,  
Alberto Galazzo direzione



Alley of the Memories – Leonid Afremov, olio su tela, 2005



Touring Club Italiano



Comune di Magnano



Pro Loco di Magnano



Associazione Amici di San Nicola Onlus

Centotrentanni or sono, Karl Benz brevettava la sua *Patent Motorwagen*, prodotta dal 1886 al 1894 in varie versioni per un totale di circa 25 esemplari. Il *Modello I*, era dotato di tre ruote a raggi e una serie di dettagli di progettazione ripresi dalla fabbricazione coeva della bicicletta, e perciò fu chiamata anche *Velociped*.

Da allora il nostro modo di spostarci è cambiato. Meno scomodità, più tempo a disposizione: gradualmente, con il perfezionamento del mezzo, un viaggio non è più una sorta di “trasloco” a tempo determinato ma man mano offre la possibilità di vedere, in tempi contenuti, luoghi altrimenti visitabili solo con la fantasia.

È vero, già dal 1801 con la locomotiva “automotrice” *Coalbrookdale* dell’inventore e ingegnere inglese Richard Trevithick i cavalli e le diligenze passano in secondo piano, ma l’automobile ha un impatto diverso: non deve seguire orari e rotte prestabiliti, può muoversi liberamente, è veloce e può raggiungere qualsiasi luogo. O quasi.

Infatti, nonostante gli allunaggi del programma *Apollo* e le svariate sonde inviate nel nostro sistema solare, molti luoghi sono raggiungibili solo con la fantasia.

Lo spettacolo *Appunti di viaggio*, che pur non evidenziandoli ha sia un capo che una coda, rende omaggio a Karl Benz (e anche a Richard Trevithick) per invenzioni che hanno cambiato il mondo, ma lascia spazio anche alla fantasia e, soprattutto, al sentimento, non più alla maniera dei grandi viaggiatori di un più lontano passato, come Charles Burney e Johann Wolfgang von Goethe, ma con il mordi-e-fuggi che caratterizza i nostri tempi.

È, di conseguenza, anche un modo di riflettere su un punto: vogliamo veramente continuare a correre e rinunciare a viaggiare con la fantasia?

I due modi di viaggiare non sono certo incompatibili ... e questo programma, tra testi e musiche, è sostanzialmente una riflessione sull’opportunità di non abbandonare i viaggi “di fantasia” in un mondo nel quale noi tutti viaggiamo, per diporto o per necessità ma sempre velocemente, e alcuni sono costretti a spostarsi pericolosamente a cause delle circostanze di vita.

**A.I.G.**

<i>autore</i>	<i>titolo</i>	<i>organico</i>	<i>anno</i>
Matteo Butticé (1945-viv.)	Andavo a 100 all’ora	coro, chit, perc, pf	1962
Harold Arlen (1905-1986)	Over the Rainbow	S, coro, sax, perc, pf	1939
<i>Giovanni Pascoli</i> (1855-1912)	<i>Gli emigranti sulla luna</i> <i>canto II</i>	<i>voce recitante</i>	1909
Richard Rodgers (1902-1979)	Blue moon	S, coro, sax, perc, pf	1934
<i>Alessandro Bergonzoni</i> (1958-viv.)	<i>Esempio</i> <i>Verso il futuro</i>	<i>voce recitante</i>	2010
tradizionale	La strada ferrata	coro, perc, pf	1910c
<i>Josè Saramago</i> (1922-2010)	<i>Il viaggio</i>	<i>voce recitante</i>	1960
Cesare Andrea Bixio (1896-1978)	La strada nel bosco	S, coro, sax, perc, pf	1943
<i>Robert Lee Frost</i> (1874–1963)	<i>La strada che non presi</i>	<i>voce recitante</i>	1916
George Forrest (1915-1999)	Stranger in Paradise	S, coro, sax, perc, pf	1953
<i>Filippo Tommaso Marinetti</i> (1876-1944)	<i>L’automobile da corsa</i>	<i>voce recitante</i>	1908
Giorgio Gaber (1939-2003)	Torpedo blu	coro, sax, perc, pf	1968
<i>Italo Calvino</i> (1923-1985)	<i>Io cammino</i>	<i>voce recitante</i>	1970
tradizionale	Vent fin	coro, pf	1900c
<i>Cesare Pavese</i> (1908-1950)	<i>A solo, di saxofono</i>	<i>voce recitante</i> <i>sax</i>	1929
Nino Rota (1911-1979)	La strada	S, coro, sax, perc, pf	1954